

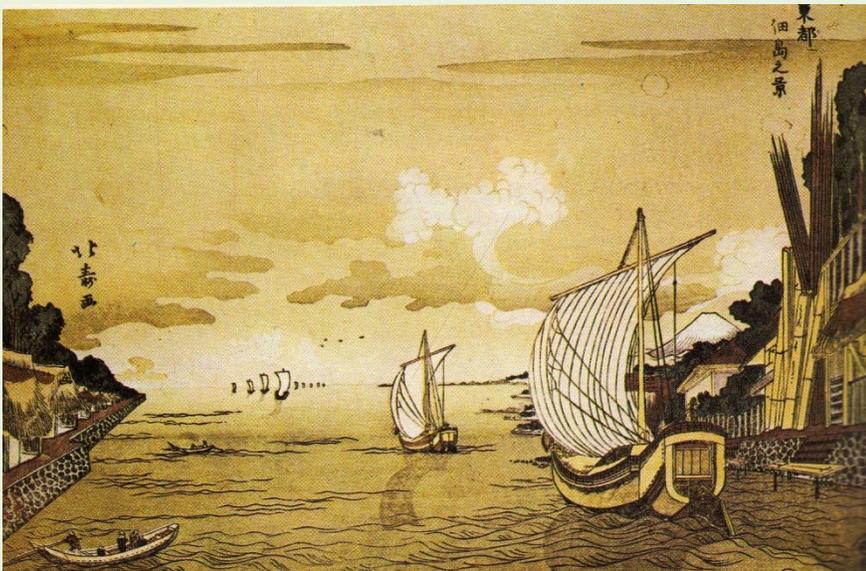
# La Caracola 100/21



*Tertulia Tienes la Palabra*

## GOTAS DE HAIKU

*En ante, los japoneses preservaron muchas cosas que en China han desaparecido, y con ello han rendido un excepcional servicio a la historia de las artes del Extremo Oriente. Han conseguido armonizar concepciones religiosas tan dispares como el confucionismo, el budismo y el sintoísmo. - Peter C. Swann.*



Técnica tradicional japonesa con influencia del expresionismo occidental europeo.

- El Haikú comenzó a partir a partir de la Renga, canción de versos con rima y espiritualidad, en el Manioshu 760 y los cantares de Isi en 950, o en 1127, según el investigador..
- La estética en el arte se fundamenta en lo sagrado o mundos suprahumanos y la comunión con las esferas sutiles.
- Se basa en las religiones antiguas de oriente: Taoismo, Confucionismo y Budismo
- La métrica aparece en el siglo VIII con el nombre de Katauta, a manera de dialogo
- El Zen utilizó el Haikú para difundir su filosofía, pareciendo como su origen
- El budismo Zen es la practica para meditar y obtener la experiencia de la meditación.
- La cultura Zen salió de los monasterios budistas, cargado de misticismo como “El camino de los dioses” .
- Surge del asombro del japonés primitivo por lo que ocurría en la naturaleza
- Otros afirman que en el siglo XVII lo difundió el monje budista Mat suo Basho
- En el Siglo XX el Maestro Daisetsu Teitano Suzuki, lo difundió en el mundo anglosajón..
- Moiras a Jion, son el tiempo sonoro de cada silaba, es medir el segmento fonológico que en otros idiomas lo reducen a contar las silabas: 5 / 7 / 5.



### Introducción al Budismo

Doctrina de dulzura y salvación espiritual, hizo desaparecer los sacrificios sangrientos y las técnicas mágicas

**CARACOLA DE GLADYS BURGOS**



**Manos atadas**

**Ahogada la garganta  
inútil de parar la sangre  
cautiva burbujeantes gritos  
callaron sus cenizas  
esparcidas  
solo brillaban videos y  
migajas  
será difícil que vuelvan**

**los caídos  
entre escombros  
se pierden las palabras  
el viento y la tierra  
adormecidos  
lloran las madres  
quedan los naranjos  
esperando  
saborear su boca.**

## **CARACOLA DE MA. ISABEL HERNANDEZ**



### **El haikú**

Haikai, hai kai, “sol diminuto”, hokku, “epigramme japonaise”, haikai, “poesía sintética”, “epigramas”, “poetical epigrams”, jaikai, jaikus, haiku

**Haiku es lo que está sucediendo en este lugar, en este momento”. “Aprende de las penas, aprende de los bambús. Aprender quiere decir unirse a las cosas y sentir su íntima naturaleza”. (Matsuo Basho)**

- **Bajo la clara luna,/vuelvo a mi casa en compañía/ de mi sombra. (Yamaguchi Sado 1642-1716)**
- **Al puente del riachuelo/el perro trajo en su boca/ un pedazo de luna. Entré a la casa/ con la luna llena/en el bolsillo. (Tomiji Kubota)**

**Flores de cerezo en el cielo oscuro  
entre ellas  
la melancolía florece**

**Al sentirme enfermo durante el viaje  
mis sueños vagaron  
sobre un campo de yerba seca.**

Lluvia de flores  
Un cuervo busca en vano  
su nido

Una rana se sumerge  
en el viejo estanque...  
el ruido del agua (Matsuo Basho)

*Un día... Poemas sintéticos* (1919), libro de J.J. Tablada, con la siguiente dedicatoria: A LAS SOMBRAS AMADAS DE LA POETISA SHIYO Y DEL POETA BASHO.

Este Poeta, periodista y diplomático mexicano (1871-1945), fue uno de los primeros en introducir el haiku (que él llamó haikai) en Latinoamérica. Del libro citado, El prólogo:

## PRÓLOGO

Arte, con tu áureo alfiler  
Las mariposas del instante  
Quise clavar en el papel;

En breve verso hacer lucir,  
Como en la gota de rocío,  
Todas las rosas del jardín;

A la planta y el árbol  
Guardar en estas páginas  
Como las flores del herbario.

Taumaturgo grano de almizcle  
Que en el teatro de tu aroma  
El pasado de amor revives,

,Parvo caracol del mar,  
Invisible sobre la playa  
Y sonoro de inmensidad

De "La mañana":

## LA PAJARERA

Distintos cantos a la vez;  
La pajarera musical  
Es una torre de Babel



## LAS ABEJAS

Sin cesar gotea  
Miel el colmenar;  
Cada gota es una abeja...

## EL SAÚZ

Tierno saúz  
Casi oro, casi ámbar  
Casi luz...



## LAS HORMIGAS

Breve cortejo nupcial,  
Las hormigas arrastran  
Pétalos de azahar...



De otros autores:

Bajo la clara luna,/vuelvo a mi casa en compañía/ de mi sombra.

(Yamaguchi sado 1642-1716)

Sobre la arena  
escritura de pájaros  
memorias del viento.  
(Octavio Paz)

Un viejo estanque;  
se zambulle una rana,  
ruido de agua. (Basho)

La mariposa  
recordará por siempre  
que fue gusano  
(Mario Benedetti)

De no estar tú,  
demasiado enorme  
sería el bosque. (Issa).

Haikús colombianos

- “Luciérnagas, /no las apaga el interminable /aguacero.” “Entre neblina/guayacanes lilas /florecidos. “ ¿Quién podrá mentir/bajo la fragancia/ del eucalipto?”. (Umberto Senegal).
- “Las dudas del amor-/siempre falta un pétalo/ en la margarita”. “Eran tres hojas secas/quisiera decir-/no lo recuerdo”. (Carlos Alberto Castrillón).
- “En el perchero/del sombrero ajado/sale la araña.” “Qué soledad/hasta las cucarachas/son grata compañía”. (Jorge Iván García)



*Tertulia Tienes la Palabra*

Contertulias: Beatriz Carretero

Clara López

Edda Cavarico

Esperanza Castañeda

Flor Prieto

Gladys Burgos

Leonor Albornoz

Néstor Gómez

Virgina Laverde

Especiales: Clemencia Botero, Inés Blanco y Ma.Isabel Hernández.

CE.....[eddatertuliane.net.co](http://eddatertuliane.net.co)

**GRACIAS POR LEERNOS**